

# TRACT #14

sensation de libre soir où  
avec une amie de pote on dansait et idéeAhah  
1genoux chacure montées sur arbre  
torse plaqué dessus, pied par terre  
pour bouger nos culs en hauteurs  
en rireFiertéx plein  
on avait envie de le faire  
se bouger le cul  
jsp ça m'a fait plaisir  
retour goMaison  
l'envie de danser sous la pluie me shine  
têteHanche bougés  
vos  
vous corps pour amour plus grand  
parfois faire  
leà folle m'a  
sauvée  
oui sauver  
les voix de solidarités  
maintenant les seules  
que je veux lire de ma voix  
je les veux accueillir  
et les gens brûlent dans des hôpitaux  
et on écrit c'est ok?  
les familles découpées à la bombe  
pendant que nous fête c'est ok?  
LittératureVulnérable  
tel que les corps soient ok c'est  
ok tous les corps toutes  
et si toutes les vies peuvent avoir leur vie  
alors seulement la littérature ça passe

darius

# TRACT #14

LE SE $\chi$ E C'EST PAS SALE C'EST PAS GRAVE  
PAS UN PROBLÈME LE SE $\chi$ E C'EST UN  
LANGAGE C'EST LA VOIX DES PEAUX QUI  
SE RENCONTRENT C'EST LES NERFS QUI  
CONVERSENT ET QUI CHERCHENT À SE  
COMPRENDRE LE SE $\chi$ E C'EST UN  
ÉCHANGE OU UN JEU POURQUOI PAS  
MAIS FAUT QUE TOUT LE MONDE S'AMUSE  
SINON C'EST PAS UN JEU C'EST UN ENJEU  
DE POUVOIR LE PROBLÈME C'EST LE  
POUVOIR DANS LE POUVOIR Y'A PAS DE  
PLAISIR Y'A QUE DU POUVOIR LE SE $\chi$ E  
C'EST DU PLAISIR HEUREUSEMENT  
QU'ON EN TROUVE DU PLAISIR AVEC  
TOUTES LES CASSEROLES QU'ON SE  
TRIMBALLE LE PLAISIR C'EST PAS SALE PAS  
COMME LES TRACES DE POUVOIR QUI  
COLLENT AU FOND DES CASSEROLES LES  
VIEILLES TRACES NOIRES LES TROUS DE  
MÉMOIRE NOUS CE QU'ON VEUT C'EST DES  
SOUVENIRS DES MILLIERS DE SOUVENIRS  
COMME DU MIEL QU'ON PARTAGE LE SE $\chi$ E  
C'EST DU PARTAGE DE RÉCITS QUI  
RÉPONDENT AUX APPELS DU CORPS C'EST  
LES PEAUX QUI SE PARLENT ET LES NERFS  
QUI S'EXPRIMENT C'EST UN DJALOGUE LE  
SE $\chi$ E C'EST UN DIALOGUE COÉCRIT PAR  
LES COEURS QUI SE VEULENT EN MÉMOIRE.

Marine Lombard

L'animal anthropocène  
la panique et la rose

Maintenant nous savons  
où est ce vide presque animal  
qui a créé l'ascenseur émotionnel  
et a rendu les roses de Saadi  
moins pétulantes.

Caché au fond de sa panique  
il tente la route vers les humbles  
tombe sur les écarts  
et les étranges écueils  
du chat et de la souris.  
Il lasse ses chaussures  
boit un verre d'eau  
puis se concentre  
sur les secrets d'un animal anthropocène

Principale force de changement  
du salon.

Parmi toutes ces scènes lacérées  
se trouve un animal à définir  
un secret  
un écosystème  
et une panique personnifiée  
sans écart de conduite

Chancelvie Luyelola