

TRACT #14

sensation de libre soir où
avec une amie de pote on dansait et idéeAhah
1genoux chacure montées sur arbre
torse plaqué dessus, pied par terre
pour bouger nos culs en hauteurs
en rireFiertéx plein
on avait envie de le faire
se bouger le cul
jsp ça m'a fait plais
retour goMaison
l'envie de danser sous la pluie me shine
têteHanche bougés
vos
vous corps pour amour plus grand
parfois faire
lea folè m'a
sauvée
oui sauver
les voix de solidarités
maintenant les seules
que je veux lire de ma voix
je les veux accueillir
et les gens brûlent dans des hôpitaux
et on écrit c'est ok?
les familles découpées à la bombe
pendant que nous fête c'est ok?
LittératureVulnérable
tel que les corps soient ok c'est
ok tous les corps toutes
et si toutes les vies peuvent avoir leur vie
alors seulement la littérature ça passe

darius

TRACT #14

LE SEXE C'EST PAS SALE C'EST PAS GRAVE
PAS UN PROBLÈME LE SEXE C'EST UN
LANGAGE C'EST LA VOIX DES PEAUX QUI
SE RENCONTRENT C'EST LES NERFS QUI
CONVERSENT ET QUI CHERCHENT À SE
COMPRENDRE LE SEXE C'EST UN
ÉCHANGE OU UN JEU POURQUOI PAS
MAIS FAUT QUE TOUT LE MONDE S'AMUSE
SINON C'EST PAS UN JEU C'EST UN ENJEU
DE POUVOIR LE PROBLÈME C'EST LE
POUVOIR DANS LE POUVOIR Y'A PAS DE
PLAISIR Y'A QUE DU POUVOIR LE SEXE
C'EST DU PLAISIR HEUREUSEMENT
QU'ON EN TROUVE DU PLAISIR AVEC
TOUTES LES CASSEROLES QU'ON SE
TRIMBALLE LE PLAISIR C'EST PAS SALE PAS
COMME LES TRACES DE POUVOIR QUI
COLLENT AU FOND DES CASSEROLES LES
VIEILLES TRACES NOIRES LES TROUS DE
MÉMOIRE NOUS CE QU'ON VEUT C'EST DES
SOUVENIRS DES MILLIERS DE SOUVENIRS
COMME DU MIEL QU'ON PARTAGE LE SEXE
C'EST DU PARTAGE DE RÉCITS QUI
RÉPONDENT AUX APPELS DU CORPS C'EST
LES PEAUX QUI SE PARLENT ET LES NERFS
QUI S'EXPRIMENT C'EST UN DIALOGUE LE
SEXE C'EST UN DIALOGUE COÉCRIT PAR
LES COEURS QUI SE VEULENT EN MÉMOIRE.

Marine Lombard

L'animal anthropocène
la panique et la rose

Maintenant nous savons
où est ce vide presque animal
qui a créé l'ascenseur émotionnel
et a rendu les roses de Saadi
moins pétulantes.

Caché au fond de sa panique
il tente la route vers les humbles
tombe sur les écarts
et les étranges écueils
du chat et de la souris.
Il lasse ses chaussures
boit un verre d'eau
puis se concentre
sur les secrets d'un animal anthropocène

Principale force de changement
du salon.

Parmi toutes ces scènes lacérées
se trouve un animal à définir
un secret
un égosystème
et une panique personnifiée
sans écart de conduite

Chancelvie Luyelola